Визуальный образ урока



У каждого из педагогов возникал время от времени риторический вопрос: *а для чего я пишу план-коспекты уроков?*

* Для себя?
* Для проверяющих?
* Для учеников?

От ответа на этот вопрос зависит не просто результативность урока, а вообще степень профессионального отношения к своему делу.

Если нужна банальная отписка – к нашим услугам многочисленные методические рекомендации с подробно расписанными планами. Есть даже специальные сайты, предлагающие [*план-коспекты*](http://didaktor.ru/goto/http:/konurok.narod.ru/) по всем предметам.

Если план урока нам необходим для предъявления его классу, стоит задуматься, насколько эффективно мы используем этот учебный эпизод урока.

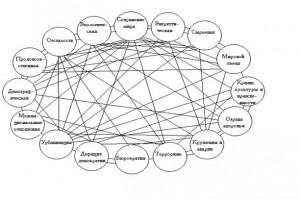
**План урока – это и постановка учебных задач, и сжатое представление всей учебной информации.**

Поэтому вряд ли дидактически верным будет обыкновенное представление ученикам плана как некоего развёрнутого перечня вопросов. Они просто не запомнятся ученикам. Поэтому учитель должен попытаться представить новый учебный материал, как некий **визуальный образ**.

[](http://didaktor.ru/wp-content/uploads/2011/08/plan2.jpg)

Наиболее близки к такому пониманию плана урока **опорные конспекты**. В данном случае, как правило, присутствует в той или иной степени “кодирование” учебной информации и требуются определённые комментарии учителя.

Поэтому в [**иконографическом представлении**](http://didaktor.ru/infografika-obrazovatelnyj-effekt/) учебного материала следует стремиться к большей цельности, без дополнительной “дешифровки”.

[](http://didaktor.ru/plan-uroka-kak-vizualnyj-obraz/image002/)

В то же время хочется предостеречь учителя от излишней *“схематизации”* учебного материала. К примеру,  показанный выше образец представления учебного материала вряд ли приведёт к его понимаю учениками из-за большой степени **сжатия** информации.

[](http://didaktor.ru/plan-uroka-kak-vizualnyj-obraz/plan3/)

Необходимы *“яркие пятна”*, *очаги “притяжения”*, которые будут способствовать формированию цельного зрительного образа новой учебной единицы. Мы избавляемся от **линейности**, которая, к сожалению, присуща большинству мультимедийных и традиционных уроков.

Наш визуализированный план урока является в то же время своеобразным **меню**. Каждый из его компонентов является гиперссылкой к определённому учебному эпизоду.

Такой подход способствует формированию **визуального мышления** учащихся. В условиях информационной перенасыщенности обучающимся  всё сложнее освоить большие массивы знаний. Зрительные образы помогают учащемуся на всех этапах мыслительной деятельности.

Причём эффективность обучения находится в прямой зависимости от качества представления больших массивов информации в компактные визуальные объекты.



Основоположник теории ***«визуального мышления»*** Р. Арнхейм подчёркивал:

**«*Мне представляется важным отойти от традиционной точки зрения, согласно которой картины дают нам лишь сырой материал, а мышление начинается только после того, как информация уже получена, подобно тому, как должно ждать пищеварение, пока что-то не съедено. Напротив, мышление осуществляется посредством структурных характеристик, встроенных в образ, и потому образ должен быть сформирован и организован разумно, чтобы наиболее важные его свойства были видимы*»**

Раньше мы называли это ***наглядно-образным мышлением***. По сути большой разницы между понятиями нет. Важна актуальность проблемы: качественно **новые подходы** в представлении учебного материала.

Материалы сайта дидактор